

Лепина

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Администрации Володарского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАРЯНСКАЯ ШКОЛА» АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
общественно-
гуманитарного цикла

Лепина В. П.
Лепина В. П.
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Ченгалова И.С.
Ченгалова И.С.
б/н от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Зарянская школа"

Цололо В.Д.
Цололо В.Д.
Приказ от «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

11 класс

село Заря Володарский район 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика предмета

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение обучающегося с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Исконно русское слово «образование» происходит от глагола «образовывать», который, по В. Далю, восходит к глаголу «образить – давать вид, образ, обтесывать; слагать нечто целое; устраивать, создавать; улучшать духовно, просвещать». Образование в первую очередь формирует систему ценностных ориентиров через постижение культурных ценностей человечества. Ценность становится ценностью тогда, когда обретает для человека явный, понятный ему смысл. Образование – это проживание ребенком истории цивилизации, это овладение языками культуры: математики и искусства, естествознания и философии. Поэтому литературное образование – это одновременно процесс и результат овладения языком литературы как искусства слова. А этому языку надо учить. Ведь человек общается не только с другими людьми, но и со всем окружающим его миром. И для того, чтобы общение состоялось, надо знать и язык искусства слова, который наряду с другими языками входит в состав культуры.

Ведь **язык литературы** – это язык культурных традиций и этических ценностей, порой не бесспорных. Это язык вымысла и жизненной правды, язык автора и его героя, писательского замысла и читательского понимания. Получать литературное образование – значит усваивать культурные ценности. Следовательно, необходимо усилить культурологический и теоретико-литературный компоненты литературного образования, преодолеть существующее положение вещей, когда «вершиной» литературного образования становятся старшие классы (историко-литературный курс, ориентированный на вузовский, сводящийся в целом к накоплению знаний). Необходима переориентация литературного образования со знаниецентрического на культуросообразное – именно это сделает человека не только образованным, но и культурным, духовным, научит не мыслям, а мыслить, нацелит не на овладение готовыми знаниями и их применение, а на креативность.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- ✓ становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- ✓ усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование

аналитических интерпретационных умений;

- ✓ литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Среди **основных принципов изучения** литературы как учебного предмета выделим следующие:

- ✓ *принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения.* В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;

- ✓ *принцип направленности на понимание текста.* В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – нет. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;

- ✓ *принцип коммуникативного контекста обучения,* в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности обучающихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;

- ✓ *принцип деятельностного контекста обучения.* Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотношении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;

- ✓ *принцип диалогичности.* Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как лично значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ анализ и интерпретация произведения;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает **два больших концентрика** (5-9 и 10-11 классы).

В 11 классе развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений. Концептуальный подход к изучению литературы осуществляется в сознательном использовании основных принципов анализа идейно-художественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателей, к чему обучающихся готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности обучающихся к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности обучающихся: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

Главной идеей предлагаемой примерной программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX и XXI веков. В изучении литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести обучающихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

В 11 классе – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX, XX и XXI веков).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения обучающихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае обучающиеся могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе, возможно, увиденной в театре.

Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.); особое внимание важно обратить на *совершенствование речи обучающихся*, систематически проводя подобную работу с обучающимися на уроках литературы и связанных с ними **специальных уроках развития речи**.

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность чтения обучающимися**. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе).

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед обучающимися ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

Основу содержания учебного материала составляют как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:

- ✓ возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- ✓ потребность приблизить преподавание литературы к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- ✓ необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних обучающихся, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить обучающихся использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей обучающихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале.

Структурные особенности программы обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки.

«Теория литературы» в программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. Подобное рассмотрение теории литературы готовит обучающихся к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и личностно обусловленных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие обучающихся.

«Для внеклассного и семейного чтения» предназначена на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье.

«Межлитературные связи» акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений;

«Взаимодействие искусств» реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы;

«Межпредметные связи» направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании обучающихся.

Материал дополнительных программных рубрик носит рекомендательный характер и призван обратить внимание учителя на важные сведения фонового характера, помогающие раскрыть идейно-художественную ценность литературного явления.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к теме (модулю). На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приёмами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

В **«Государственных требованиях к уровню учебных достижений обучающихся»** сформулированы результаты обучения в определенном классе, собственно – цель и задачи каждой предложенной для изучения конкретной программной темы. Указаны *личностные, предметные и метапредметные результаты обучения обучающихся*. Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В примерной программе для каждого класса представлен *список произведений для обязательного заучивания наизусть*, а также *перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний* по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений обучающихся должны быть освоены обучающимися. Примерная программа каждого класса заканчивается также *основными требованиями к знаниям и умениям обучающихся*.

В конце примерной программы учителю предлагается *список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов*, которые могут быть использованы для подготовки к урокам.

Принцип вариативности, заложенный в программе, **дает учителю право:**

- а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению выбирать конкретное произведение для его изучения в классе;
- б) варьировать методы изучения этого произведения;
- в) в значительных по объему текстах самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения;
- г) избирательно подходить к выбору произведений в разделе «Для внеклассного и семейного чтения»;
- д) определять место произведений мировой литературы, предусмотренных для обязательного изучения.

В каждом классе примерной программы распределено учебное время *на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение, обобщение и повторение усвоенного материала*. Вместе с тем, учитель в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории имеет право изменять количество часов, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем. Заложенная в примерной программе вариативность планирования курса позволит учителю выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы.

Цели обучения

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета «Литература» в 11 классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской и мировой литературы, литературы родного края;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном

¹ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

сравнивать художественные произведения по определённым критериям (по сходству рода, жанра, сюжета, композиции и т. д.);

отбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;
- ✓ ведущие закономерности развития литературы XX века;
- ✓ основные художественные направления;
- ✓ выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- ✓ основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- ✓ основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- ✓ отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному

- ✓ анализу (литература – музыка — живопись);
- ✓ тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
- ✓ различать основные художественные направления;
- ✓ определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- ✓ различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
- ✓ хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;
- ✓ характеризовать героев произведения;
- ✓ формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- ✓ связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- ✓ подготовить доклад, реферат на литературную тему.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

КОДИФИКАТОР УМЕНИЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

1. Находить и извлекать информацию.
 - 1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).
 - 1.2. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.
 - 1.2.1. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.

- 1.2.2. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.
- 1.3. Определять наличие/отсутствие информации.
2. Интегрировать и интерпретировать информацию.
 - 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
 - 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).
 - 2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.
 - 2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
 - 2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
 - 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
 - 2.7. Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
 - 2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).
3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.
 - 3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
 - 3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
 - 3.3. Понимать назначение **структурной** единицы текста
 - 3.4. Оценивать полноту, достоверность информации.
 - 3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
 - 3.6. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения.

11 класс. Тематическое планирование

(3 часа в неделю; за год – 102 часов)

Контрольные работы-10(тестовые контрольные, ответы на проблемные вопросы, сочинения,)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов (на тему)	В том числе на:		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Практические работы	Контрольные работы	
1.	XX век как тип культуры, его основные черты и особенности.	1			
2.	Своеобразие реализма в русской литературе XX века.	1			
3.	ПРОЗА 20 ВЕКА	13		2	
4.	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 час Модернизм. Путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм	1			
5.	РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	17		2	
6.	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ	13		2	
7.	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920 – Х ГОДОВ	5			
8.	ЛИТЕРАТУРА 1930 –Х ГОДОВ	28		3	
9.	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30 – Х ГОДОВ	3			
10.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	4		1	
11.	МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА Хемингуэй. Символический смысл повести «Старик и море»	1			
12.	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1		1	
13.	СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Ф. Саган, Г.Г.Маркес, У. Эко. Обзор творчества	1			
14.	РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 – 2000 - е годы	6		1	

	В.П.Некрасов. «Лейтенантская проза». «В окопах Сталинграда»				
15.	ИТОГО:	102		11	

**Поурочное планирование
(3 часа в неделю; за год – 102 часов)**

Контрольные работы-10(тестовые контрольные, ответы на проблемные вопросы, сочинения,)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	В том числе на:		Дата изучения
			Практические работы	Контрольные работы	
1	XX век как тип культуры, его основные черты и особенности . ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) Анализ художественного текста	1			
2	Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1			
3	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час) Характерные черты мировой литературы рубежа 19 - 20 веков (Т.С.Элиот, Э.М.Ремарк)	1			
4	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 час) Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы	1			
5	ПРОЗА 20 ВЕКА (16 часов) И.А.Бунин. Изображение России в повести «Деревня»	1			
6	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1			
7	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1			
8	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1			

9	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1			
10	Тестовая контрольная работа			1	
11	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	1			
12	А.И.Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	1			
13	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1			
14	Творчество Л.Н.Андреева	1			
15	Творчество И.С.Шмелева	1			
16	Творчество Б.К.Зайцева	1			
17	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1			
18	Творчество В.В.Набокова	1			
19	Тестовая контрольная работа	1		1	
20	Сочинение	1		1	
21	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 час) Модернизм. Путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм	1			
22	РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (17 часов) В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1			
23	К.Д.Бальмонт. Своеобразие художественного творчества	1			
24	Ф. Сологуб, И.Ф.Анненский, А.Белый. Основные темы и мотивы лирики	1			
25	Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	1			
26	И. Северянин, В.Ф.Ходасевич. Лирика. Футуризм как литературное течение модернизма	1			
27	Контрольная работа	1		1	
28	Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1		1	
29	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1			
30	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1			
31	Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Система образов	1			
32	Пьеса «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение. Спор о назначении человека	1			
33	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1			

34	Сочинение по творчеству А.М.Горького	1		1	
35	А.А.Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1			
36	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1			
37	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1			
38	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1			
39	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (13) часов) Н.А.Клюев. Истоки и художественный мир поэзии	1			
40	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика	1			
41	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1			
42	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1			
43	Поэма «Анна Снегина». Анализ лиро – эпического произведения	1			
44	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1			
45	В.В.Маяковский. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1			
46	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	1			
47	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			
48	Контрольная работа			1	
49	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1			
50	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня»	1			
51	Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского			1	
52	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920 – Х ГОДОВ (5 часов) Характеристика литературного процесса. А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович Обзор творчества	1			
53	А.А.Фадеев. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1			
54	И.Э. Бабель. Тема революции и Гражданской войны в прозе писателя	1			
55	Е.И.Замятин и его роман – антиутопия «Мы»	1			
56	М.М.Зощенко. Стиль писателя. Сатирические рассказы	1			
57	ЛИТЕРАТУРА 1930 –Х ГОДОВ (28 часов) А.П.Платонов. Жизнь, творчество, личность. Обзор повести «Сокровенный человек»	1			
58	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1			

59	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1			
60	Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1			
61	История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1			
62	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1			
63	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			
64	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			
65	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1			
66	Поэмы М.И.Цветаевой	1			
67	О.Э.Мандельштам. Судьба поэта. Обзор творчества	1			
68	А.Н.Толстой. Художественное наследие. «Детство Никиты», роман – эпопея «Хождение по мукам»	1			
69	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I»	1			
70	М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя	1			
71	Б.Л.Пастернак. Основные мотивы поэзии	1			
72	Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго»	1			
73	А.А.Ахматова. Основные вехи творчества. Лирика	1			
74	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1			
75	«Реквием», «Поэма без героя» А.А.Ахматовой	1			
76	Контрольная работа	1		1	
77	. Н.А. Островский «Как закалялась сталь»	1			
78	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы»	1			
79	Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания, специфика жанра	1			
80	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1			
81	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1			
82	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1			
83	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1			
84	Сочинение по роману – эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		1	
85	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30 – X ГОДОВ (3 часа)	1			

	О.Хаксли. «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин				
86	А.Т.Твардовский. Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия»	1			
87	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1			
88	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 часа) Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Обзор. Б. Васильев «Альпийская баллада» ,А. Фадеев «Молодая гвардия», Е. И Носов «Красное вино победы»	1			
89	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие произведения	1			
90	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1			
91	А.И.Солженицын. «Архипелаг – ГУЛАГ» - летопись страданий	1			
92	МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час) Хемингуэй. Символический смысл повести «Старик и море» .Б. Шоу «Пигмалион»	1			
93	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 час) «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1			
94	СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1 час) Ф. Саган, Г.Г.Маркес, У. Эко. Обзор творчества	1			
95	РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 – 2000 –е годы (6 часов) В.П.Некрасов. «Лейтенантская проза». «В окопах Сталинграда»	1			
96	В.Г.Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матерой»	1			
97	Контрольная работа	1		1	
98	В.М.Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1			
99	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усывятские шлемоносцы»	1			

100-102	ПОВТОРЕНИЕ	3			
	Итого:	102		11	